

## Stanislas KUTTNER-HOMS

Doctorant en Langues et Littératures anciennes

Université de Caen Basse-Normandie

Centre de recherches Michel de Bouïard - CRAHAM (UMR-6273)

### Domaine de recherche

Littérature byzantine : esthétique, poétique, rythme de prose, formes et structures, anthropologie de la lecture

### Adresses

#### E-mail

[skuttnerhoms@gmail.com](mailto:skuttnerhoms@gmail.com)

### Thèse de doctorat en cours

Sous la direction de Mme le Professeur Corinne JOUANNO (Université de Caen-Basse Normandie)

*La Littérature byzantine comme littérature autoréférentielle : l'autoréférence dans l'œuvre de Nicétas Chôniatès.*

### Diplômes

**2011** Université Jean Moulin Lyon 3, Lyon (69) : **Master 2 Histoire, spécialité Patrimoine & Archéologie, option Patrimoine**. Préparation au concours des Conservateurs du Patrimoine (Institut National du Patrimoine), spécialité « Musées », option « Art occidental de 1905 à nos jours ». Mention Bien.

**2010** Université Lumière Lyon 2, Lyon (69) : **Master 2 recherches Lettres classiques**. Littérature byzantine (Nicétas Chôniatès, ekphrasis d'œuvre d'art...) ; sous la direction de M. le professeur Jean SCHNEIDER. Mention Très bien.

**2008** Université Lumière Lyon 2, Lyon (69) : **Licence de Lettres classiques**. Mention AB.

**2008** Université Lumière Lyon 2, Lyon (69) : **Licence de Lettres modernes**. Mention AB.

**2005** Lycée Saint-Victor, Valence (26) : **Baccalauréat Général série Littéraire**, spécialité « Anglais littéraire », option « Arts plastiques », mention Bien.

### Publications

**1.** « Surprises byzantines. “And gather me into the artifice of eternity” : le vers politique en contexte », [résumé de communication], *Il Bolletino di Studi Latini*, Anno LXI – fascicolo II, Luglio-Dicembre 2011, p.757-758.

**2.** à paraître « Interpréter le *De signis* de Nicétas Chôniatès, ou le double jeu des apparences », *Porphyra* [en ligne], n°spécial « Rencontres byzantines V- 2012 », juin 2012.

### Communications

à venir **24 mai 2013** « Le Silence des Sirènes : esthétique, architecture textuelle et autoréférence dans la *Description du tableau représentant le monde* de Jean de Gaza », Centre

d'Histoire et de Civilisation de Byzance : L' « *Ecole de Gaza* » : *espace littéraire et identité culturelle dans l'Antiquité tardive*, 23-25 mai 2013, Collège de France, Paris.

à venir 24 avril-4 mai 2013 « Introduction à la littérature byzantine », Cours magistraux, Université de Lausanne-Gymnase du Soir, Lausanne, Suisse – dans le cadre de la Zone d'Enseignement Libre.

à venir 5 avril 2013 « Nicétas Chôniatès lecteur de lui-même : les mécanismes de l'emprunt interne dans l'oeuvre d'un haut lettré byzantin », Séminaire de recherche « L'emprunt, enjeux et modalités » (resp. Prof. Catherine Jacquemard, Prof. Corinne Jouanno), Université de Caen.

8 novembre 2012 « Beyond the Veil : Ekphrasis as literary empowerment in the *De signis* of Niketas Choniates », First Annual Comparative Literature Graduate Conference : *Reframing Ekphrasis*, 8-9 novembre 2012, King's College, Londres, Royaume-Uni.

20 octobre 2012 « Interpréter le *De signis* de Nicétas Chôniatès, ou le mirage de l'historien », Rencontres internationales des doctorants en études byzantines V – 2012, 19-20 octobre 2012, INHA, Paris.

25 mai 2012 « La Chambre des Amants : la réécriture de *Leucippé et Clitophon* en une *ekphrasis* par Constantin Manassès », Journée d'études *Le Rythme de prose, de Gorgias à Achille Tatiüs*, Séminaire de recherche « Formes et *performance* dans les textes antiques : de Troie à Byzance », Ecole Normale Supérieure de Paris.

4 mai 2012 Atelier sur la poésie byzantine « Μοῦσαι καὶ μουσίτσαι : étude du dramation de Michel Haploukheir », Ecole de Métrique VI – 2012 : *Anciennes Muses & Nouvelles Muses*, 3-5 juin 2012, Ecole Normale Supérieure de Paris.

5 novembre 2011 « *Versus quadratus* et vers politique », Colloque international de métrique et de littérature ancienne DAMON XXVI et Ecole de Métrique V – 2011 : *Anciennes Muses & Nouvelles Muses*, 3-5 novembre 2011, Les Diablerets, Suisse.

20 mai 2011 Atelier sur la poésie byzantine « Surprises byzantines. “And gather me into the artifice of eternity” : le vers politique en contexte », Ecole de Métrique IV - 2011: *Ruptures et continuités : les rythmes de la performance (Athènes, Rome, Byzance)*, 19-21 mai 2011, Ecole Normale Supérieure de Paris.

28 octobre 2010 « L'ekphrasis chez Nicétas Chôniatès : catalogue et période. », Colloque international de métrique ancienne DAMON XXV et Ecole de Métrique III – 2010 : *Rythmes grecs dans la métrique romaine...et inversement*, 28-30 octobre 2010, Les Diablerets, Suisse.

## Travaux universitaires

Mémoire de **Master 2** *Le Mot et l'Oeuvre. L'ekphrasis d'œuvre d'art dans la littérature byzantine en prose des XIIIe-XVe siècles*. Direction : professeur Jean SCHNEIDER. Soutenance : 8 septembre 2010, devant MM. Jean SCHNEIDER et Christophe GIROS.

Mémoire de **Master 1** *Nicétas Chôniatès, Histoire, « Règne d'Alexis Doukas Murzuphle » & « De signis ». Traduction et commentaire*. Direction : professeur Jean SCHNEIDER. Soutenance : 6 juin 2009, devant MM. Jean SCHNEIDER et Christophe GIROS.

## Séminaires de recherche hors cursus : auditeur

Février-mai 2012 Séminaire de paléographie grecque, dirigé par Brigitte MONDRAIN (EPHE).

Février-mai 2012 Séminaire d'Histoire de l'Art byzantin, dirigé par Catherine JOLIVET-LEVY (EHESS).

Septembre 2011-mai 2012 Séminaire « Forme et *performance* dans les textes antiques : de Troie à Byzance » dirigé Martin STEINRÜCK (Univ. Fribourg, Suisse) & Anne-Iris MUNOZ (Univ. Bourgogne), Paris-Lyon-Montpellier.

17 décembre 2010 Atelier du Groupe F, 17e session : « L'Ordre », Institut Pierre Aeby-Université de Fribourg, Suisse.

Septembre 2010-juin 2011 Séminaire « Forme et *performance* dans les textes antiques » dirigé par Martin STEINRÜCK (Univ. Fribourg, Suisse), ENS Paris.

16-20 novembre 2009 Séminaire de langue et littérature byzantine, « Semaine byzantine », Ecole doctorale romande des Sciences de l'Antiquité, Institut Pierre Aeby-Université de Fribourg, Suisse.

### **Séminaire de recherche et journées d'études : organisateur**

Janvier-mai 2012 **Journées d'études** du Séminaire de recherche « Formes et *performance* dans les textes antiques : de Troie à Byzance » dirigé par Martin STEINRÜCK (Univ. Fribourg, Suisse) et Anne-Iris MUNOZ (Univ. Bourgogne) :

25 mai *Le Rythme de prose, de Gorgias à Achille Tatius*. Intervenant invité : Anne LAPASSET (ENS Paris), Stanislas Kuttner-Homs (Univ. Caen). ENS Paris.

31 mars *Oikos / Ikos. La métaphore poétologique de la maison, de Sappho à Anne Comnène*. ENS Paris.

11 février *Agamemnon d'Eschyle. La voix du chœur, conflits de tradition poétique*. Intervenants invités : Guillaume BOUSSARD (traducteur), Pierre JUDET DE LA COMBE (EPHE), Emmanuel LASCoux (Khâgne Rouen), Aymerich MÜNCH (traducteur), Daniel RASSON (acteur). ENS Paris.

Septembre-décembre 2011 **Séances** du Séminaire de recherche « Formes et *performance* dans les textes antiques : de Troie à Byzance » dirigé par Martin STEINRÜCK (Univ. Fribourg, Suisse) et Anne-Iris MUNOZ (Univ. Bourgogne). Intervenant invité : Emmanuel LASCoux (Khâgne Rouen). Lyon : XI<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain.

24 mai 2011 **Récital** de l'*Iliade* d'Homère par Philippe BRUNET (Univ. Rouen, Cie Démococ). Avec la participation du Département des Lettres de la Faculté LESLA (Univ. Lyon 2 Lumière), les éditions du Seuil (Paris), la librairie « Passages » (Lyon), l'association Confluences (Lyon) et l'ARELAL (Lyon). Lyon.