



XI^{es} RENCONTRES INTERNATIONALES DES DOCTORANTS EN ÉTUDES BYZANTINES

12-13 OCTOBRE 2018

SALLE D040
MAISON DE LA RECHERCHE (28, RUE SERPENTE 75006 PARIS)



Les XI^{es} Rencontres internationales des doctorants en études byzantines sont organisées par :

Benoit Cantet, Pierre Charrey, Romain Goudjil,
Milan Vukašinović et Lilyana Yordanova

Elles ont été rendues possibles grâce à la générosité des institutions suivantes :

Fonds d'Intervention pour la Recherche – Sorbonne Université

Equipe “Monde byzantine” – UMR 8167 Orient et Méditerranée

ED 472 – Ecole Pratique des Hautes Etudes

Institut de Recherches sur Byzance, l’Islam et la Méditerranée au Moyen Âge – Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Comité Français des Études Byzantines

Nous associons aux remerciements les personnes suivantes :

Mesdames Véronique Boudon-Millot, Sophie Métivier,
Messieurs Vincent Deroche, Vincent Goossaert et Jannic Durand

Sommaire



Programme du 12 octobre 2018	4
Programme du 13 octobre 2018	5
Session 1 : Autorité civile et autorité ecclésiastique à l'époque proto-byzantine	7
Session 2 : Transmissions textuelles	9
Session 3 : Construire le culte	12
Session 4 : Textes métriques	14
Session 5 : La devotion et sa contextualization	17
Session 6 : Transmission et réception de Byzance	19
Liste des participants	22
Liste des organisateurs	23
Plans et accès	24
Notes	25

Vendredi 12 octobre 2018

Maison de Recherche, Salle D040



9h Accueil

Session 1 : Autorité civile et autorité ecclésiastique à l'époque proto-byzantine

9h30 – **Giulia Agostini** (Université La Sapienza de Rome), *La chronologie des préfets d'Égypte du IV^e siècle ap. J.-C. à la lumière des dernières sources : une comparaison entre les sources papyrologiques et chronographiques*

10h – **Mohamed Arbi Nsiri** (Université de Nanterre), *L'évêque dans sa cité en Afrique byzantine*

10h30 – 11h Pause Café

Session 2 : Transmissions textuelles

11h – **Juan Bautista Juan López** (Université de Grenade), *De Ulixis Erroribus*

11h30 – **Julián Bértola** (Université de Gand), *Byzantine Verse Scholia on Ancient Authors*

12h – **Nino Kvirikashvili** (Université de Tbilissi), *Paronomasial Constructions in the Georgian and Greek Old Testament texts (The Prophets)*

12h30-14h – Déjeuner

Après-midi : visite au musée du Louvre

Samedi 13 octobre 2018

Maison de Recherche, Salle D040



9h30 Accueil

Session 3 : Construire le culte

10h – **Maria Noussis** (Université libre de Bruxelles), *L’architecture religieuse en contexte : le cas de la province romaine d’Épire ancienne entre la fin de l’Antiquité et le début de la période byzantine*

10h30 – **Darina Boykina** (Institute of Art Studies at the Bulgarian Academy of Sciences), *Relics and Their Veneration in Medieval Bulgaria*

11h-11h30 Pause Café

Session 4 : Textes métriques

11h30 – **Sien De Groot** (Université de Gand), *Three Book Epigrams in Honour of Ps.-Dionysius the Areopagite*

12h – **Emanuele Zimbardi** (Université La Sapienza de Rome et la Freie Universität de Berlin), *Métrique et style dans la traduction grecque d’un sermon éphrémien*

12h30- **Julie Boeten** (Université de Gand), *The Metrical Pause in Byzantine Metre: The Example of Juxtaposed τε καί in Medieval Book Epigrams*

13h—14h30 Déjeuner

Session 5 : La devotion et sa contextualisation

14h30 – Anna Salsano (Université La Sapienza de Rome), *The Roles of the Archangels Michael and Raphael in Coptic Acta Martyrum*

15h – Emilija Vuković (Université de Belgrade), *Some Observations on the Depiction of the Himation in Byzantine Art*

15h30-16h Pause Café

Session 6 : Transmission et réception de Byzance

16h – Vesselina Yontcheva (Institute of Art Studies at the Bulgarian Academy of Sciences), *Contextualizing Saint George's Vita via a Saint's Icon from 1610*

17h – Clémentine Bony-Devaux (EPHE), *Le Mont Athos photographié : présentation d'un album exceptionnel du XIXe siècle*

17h30 – Assemblée générale de l'AEMB

SESSION 1

AUTORITÉ CIVILE ET AUTORITÉ ECCLÉSIASTIQUE À L'ÉPOQUE PROTO-BYZANTINE

9h30

La chronologie des préfets d'Égypte du IV^e siècle ap. J.-C. à la lumière des dernières sources : une comparaison entre les sources papyrologiques et chronographiques

Giulia Agostini (Université La Sapienza de Rome)

La richesse de la documentation papyrologique de l'Égypte nous donne l'occasion unique d'analyser des sources que les autres régions n'ont pas transmises, non seulement les textes littéraires ou les sources épigraphiques, mais aussi les documents administratifs. Les données que nous pouvons obtenir à partir de ce type de documentation sont ainsi fondamentales pour établir la chronologie des gouverneurs à la tête des provinces égyptiennes créées à partir du règne de Dioclétien, parce que les documents sont parfois datés et donc fournissent des données chronologiques sûres. Toutefois, dans la seconde moitié du IV^e siècle ap. J.-C., les papyrus disponibles diminuent et il est essentiel d'effectuer une comparaison avec d'autres témoignages. Parmi eux, les listes des préfets Augustales, contenues dans le P.Golenischev et dans les Excerpta Latina Barbari, méritent une attention particulière. Il s'agit de deux textes chronographiques datant respectivement du VI^e et des VII^e-VIII^e siècles ap. J.-C. qui contiennent les listes des gouverneurs en charge en Égypte entre les années 70 et 90 du IV^e siècle ap. J.-C. Récemment, R.W. Burgess et Jitse H.F. Dijkstra ont comparé les deux listes avec des données d'autres témoignages et ils en concluaient que les deux œuvres provenaient d'une même source. Cependant, pour la comparaison ils ont utilisé les données du premier volume du PLRE (publié en 1971); par conséquent, leurs conclusions doivent être révisées à la lumière des données mises à jour. Cette intervention a pour but de mettre en évidence les nouveautés apparues récemment à propos de la liste des préfets d'Égypte des dernières années du IV^e siècle ap. J.-C. et de montrer les différences et les correspondances avec les listes du P.Golenischev et des Excerpta Latina Barbari, pour établir leur degré de fiabilité.

L'évêque dans sa cité en Afrique byzantine

Mohamed Arbi Nsiri (Université de Nanterre)

Que l'évêque soit devenu le chef de la cité, dans le courant du IVème siècle, est un fait bien connu. Mais les causes et les modalités de cette évolution restent obscures, de même que ses conséquences sur l'administration municipale ; cette promotion de l'évêque marque-t-elle le déclin irrémédiable des institutions civiques, jusque-là gérées par les curiales ? L'affirmation du pouvoir local face à l'administration impériale ? Ou seulement une concentration des pouvoirs locaux entre les mains d'un responsable unique ?

Comme les documents utilisés pour aborder ces questions n'accordent qu'une place restreinte aux sources africaines, pour étudier les attributions civiles des évêques, je me fonderai sur les documents relatifs au diocèse d'Afrique dont j'ai terminé l'inventaire exhaustif et critique, en montrant par des exemples pris ailleurs que cette région obéit aux mêmes lois que le reste de l'empire, dans ce domaine comme dans beaucoup d'autres.

SESSION 2

TRANSMISSIONS TEXTUELLES

11h

De Ulixis Erroribus

Juan Bautista Juan López (Université de Grenade)

Our PhD dissertation is mainly philological, focused on the investigation of an almost unknown Byzantine treatise of the early 14th century, called *De Ulixis Erroribus*. With this study, we seek to edit the two manuscripts which pass on this work, and which are to be found in the British Library (published during the 19th century by G. Westermann) and in the Austrian National Library (unpublished). We have recently discovered two works with similar content within the second manuscript; nevertheless, our first aim will be to clarify the textual transmission, the attribution of the authorship as well as the precise dating of the *De Ulixis Erroribus*, fields where we already have some hints that we would like to present at the International meetings.

This curious text interprets allegorically the Odysseus's journey of the Homeric poem purely for academic purposes, to teach the benefits of the myth and to teach how to live according to Odysseus's model. It is a document which has its roots in the tradition of moral allegory, begun by the Cynic and the Stoic philosophers and inherited by Byzantine literature, such as John Tzetzes's *Allegories*. Our aim consists in tracing a thematic thread until the appearance of our work and in relating it to similar contemporary documents. In order to complete our investigation, we aspire to identify points of contact in the way of interpreting Homer in the educational context, using pagan works with similar content like Plutarch's *How the Young Man Should Learn Poetry* and Christian works such as Basil of Caesarea's *Address to Young Men on the Right Use of Greek Literature* as a base.

Byzantine Verse Scholia on Ancient Authors

Julián Bértola (Université de Gand)

Book epigrams constitute a subgenre of Byzantine poetry. They can be defined as poems in and on books, that is to say that the same book functions both as the subject of the poem and the object where it is inscribed. They may deal with different aspects of the literary works they refer to and of the processes of production and circulation of their material supports. A distinctive subset of book epigrams is composed by those poems found in the margins, at the side of particular passages of the oeuvre they comment upon. Verse *scholia*, as we may call them, are a special case of *scholia*, since they are written in a metrical pattern, and a special case of book epigrams, as they are connected to precise sections of the main text.

The aim of this presentation is to examine this subset through the analysis of a corpus of verse *scholia* on ancient Greek historians. Book epigrams in general often orient the reading and exert control over the reception of books, and this becomes more evident in the event that the book in question belongs to the classical tradition. The analysis focuses on the attitudes of these verse *scholia* towards the main text and its author, whether, for example, they display learned references or prefer a moralizing approach. Attention is also paid to the dialogue established between the main text and the circumstances of composition of the epigrams. Because of their liminal position, these verse scholia are the setting of various reflections, as well as witnesses of how a passage was (meant to be) read in a given Byzantine context.

*Paronomasial Constructions in the Georgian and Greek Old Testament texts
(The Prophets)*

Nino Kvirikashvili (Université de Tbilissi)

Paronomasial construction refers to a one verbal concept expressed by two words - mainly with the finite verb continued by an infinitive absolute of the same, or similar word/root, (for instance: blessed with blessing, killed with killing and etc.). Such constructions are widely spread and characteristic of Biblical Hebrew, as well as of other Semitic languages and are fully described by the grammarians. Paronomasial pairs also occur quite often in the Greek and Georgian translations of the Holy Bible and are considered as an influence of a Semitic (Hebrew) style.

The genesis of paronomasial constructions in the Georgian translations of the Bible and determination of its syntactic qualification is still a subject of study of many scholars. According to one point of view, such constructions attested in the Georgian translations could be explained by the direct influence of the Hebrew text.

Though there is a different position, particularly, paronomasial constructions could be qualified as not a direct influence of a Hebrew text, but as a Semitism which was included in the Georgian translation via the Greece version of the Bible.

The report will provide an analysis of all paronomasial constructions attested in the book of Prophets translated into the Georgian language, their classification according to the specific features. The obtained results will be compared with the biblical texts written in Greek, Armenian and Semitic languages.

The results obtained from the investigation might be interesting and important from different points of view, particularly: 1. It will help us to determine if paronomasial construction is authentic in Georgian language, or borrowed from other languages (Greek, or Hebrew); 2. It will help to clarify from which languages Georgian biblical texts are translated from.

SESSION 3

CONSTRUIRE LE CULTE

10h

L'architecture religieuse en contexte : le cas de la province romaine d'Épire ancienne entre la fin de l'Antiquité et le début de la période byzantine

Maria Noussis (Université libre de Bruxelles)

La province romaine d'Épire ancienne, aujourd'hui divisée entre la Grèce et l'Albanie, a connu durant l'Antiquité tardive une production architecturale importante. Entre le IV^e et le VII^e siècle, cette région montagneuse voit se multiplier les églises à plan basilical autant dans les villes que dans les agglomérations secondaires. Ces monuments religieux sont le témoignage visuel le plus probant du passage du monde païen au monde chrétien. Le premier objectif de notre recherche est de dresser un répertoire de ces constructions en étudiant leurs caractéristiques architecturales et ensuite, d'analyser leur rapport à leur milieu en envisageant, l'occupation de l'espace de manière diachronique. En effet, l'étude des lieux d'implantation des premiers édifices chrétiens met en exergue la réoccupation de sites antiques, attrayants en raison des aménagements préexistants réutilisables, de la forte valeur symbolique attachée à certains lieux ou encore de la proximité avec des voies de communication. Outre ce lien topographique, le phénomène de remploi manifeste lui aussi une continuité physique entre antiquité et période byzantine. Des fragments, surtout sculptés, sont utilisés autant comme matériaux de construction que comme éléments décoratifs, manifestant une relation ambivalente entre la volonté de destruction des traces du paganisme promue par certains évêques et l'attrait persistant de l'esthétique antique. Cette approche globale des églises protobyzantines permettra de les replacer dans un cadre régional élargi et de répondre à des problématiques d'ordre historique et socio-économique (telles que les relations entre cités, les voies de communication, la modification de l'urbanisme antique) concernant l'Épire entre la fin de l'Antiquité et le début de la période byzantine qui n'ont jusqu'ici pas encore été résolues.

Relics and Their Veneration in Medieval Bulgaria

Darina Boykina (Institute of Art Studies at the Bulgarian Academy of Sciences)

The relic veneration was widely spread in Medieval Bulgaria since the very beginning of its Christianization under knyaz Boris I Michael. As in Byzantium, it also played an important role in almost every aspect of life. It is therefore not surprisingly to see that the rulers of Medieval Bulgaria gathered as many as possible relics and in fact they are known by such in the contemporary sources.

Although it is one of most important aspect of the life in Medieval Bulgaria (9th–14th c.), the study of relic veneration in modern historiography is far from satisfactory. This is because of the scope of the sources, which differs considerably, either hagiographical or other written sources, either archaeological etc., which allow only some aspects of relics to be revealed. However, studying the problems of such a broad topic by such approach is limited by the nature of the sources and which could not reveal relics veneration and its various aspects in its entirety. Therefore, a complex study is needed combining all different type of sources and artefacts that would give a complex view for different aspects of relic veneration in Medieval Bulgaria. The aim of this presentation is to make a synopsis of all the sources available with brief comments on the importance of each group and how they would contribute to the study of relic veneration in Medieval Bulgaria. They are more than enough as one would note the various *Vitae* such as for instance of St. Paraskeva, St. Philothea, St. John of Rila etc., the inventory records of medieval Bulgarian monasteries, among which the most significant is the Typikon of Bachkovo Monastery with the mentioned of the precious stauroteca from 12th century, but also the archaeological artefacts such the ceramic label for relics from Preslav, numerous encolpia, gilded silver reliquary from 13th–14th century with St. Demetrios, etc.

SESSION 4

TEXTES MÉTRIQUES

11h30

Three Book Epigrams in Honour of Ps.-Dionysius the Areopagite

Sien De Groot (Université de Gand)

In this presentation, I will focus on three book epigrams or metrical paratexts on Pseudo-Dionysius the Areopagite (a 5th-6th century theologian), an edition of which is currently in preparation. Two of these epigrams are related to the main texts and the persona of the author, the third poem is a colophon epigram and, as such, rather related to the production of the manuscript. The three epigrams are transmitted together in the codex *Scoraliensis* Σ.III.10 (15th century). At least the two text-related epigrams, however, occur in other, older Byzantine manuscripts as well, both in association with the texts of Ps.-Dionysius and as parts of literary anthologies.

Throughout this paper, my main focus will be philological. I will analyse and comment on these poems, with special attention for the way in which they connect to the treatises of Ps.-Dionysius and for their position within the manuscripts. Most attention will be devoted to the main manuscript, namely the *Scoraliensis* mentioned above, but other manuscripts will be considered as well, including examples where the epigrams occur within literary anthologies.

These book epigrams can be very helpful for our understanding of the reception of Ps.-Dionysius. On the one hand, the epigrams reflect the perception of later readers regarding the author. For example, they stress the authority connected to the name 'Dionysius the Areopagite' which was a pseudonym: the author of the corpus wrote in the 5th – 6th century but used the name of a first century Biblical person (Acts 17:34). The authors of the poems seemed to have been unaware of this. On the otherhand, the epigrams served as reading aids for readers of the manuscript, by guiding their reading experience beforehand or summarising it afterwards, depending on the position within the manuscript.

Métrique et style dans la traduction grecque d'un sermon éphrémiens

Emanuele Zimbardi (Université La Sapienza de Rome et la Freie Universität de Berlin)

Mon sujet de recherche porte sur la traduction grecque du sermon sur Jonas et les Ninivites, attribué à Ephrem le Syrien (IV^e siècle apr. J-C), un des auteurs les plus connus du Christianisme syriaque et dont la réputation connaît une grande diffusion dans le monde oriental tardo-ancien et médiéval. En grec, un *corpus* d'environ 200 œuvres attribuées à cet auteur est conservé. Beaucoup de ces textes écrits en prose et en vers ne sont pas de véritables traductions, mais plutôt des productions ou des élaborations plus tardives. Le sermon grec que j'analyse est l'une des quelques œuvres traduites d'Ephrem, qu'il soit possible de comparer à un original syriaque existant. De plus, il s'agit de la seule traduction qui utilise un schéma métrique très proche de celui du texte source.

Ma contribution consiste à me concentrer sur des aspects de métrique et de style dans cette traduction grecque, qui représente l'un des premiers exemples de poésie isosyllabique en grec. Ce texte constitue un élément fondamental du parcours culturel qui amènera la poésie religieuse byzantine à utiliser un système métrique tout à fait différent de la métrique classique (l'exemple le plus frappant à cet égard étant celui de Romain le Mélode). En analysant l'influence de la métrique et du style poétique éphrémiens sur cette traduction grecque, il sera possible d'identifier certaines caractéristiques rhétoriques et linguistiques qui peuvent avoir une origine syriaque et qui contribueront à mieux évaluer l'apport de la poésie isosyllabique syriaque dans le développement du nouveau système poétique byzantin.

The Metrical Pause in Byzantine Metre: The Example of Juxtaposed τε καὶ in Medieval Book Epigrams

Julie Boeten (Université de Gand)

Byzantine book epigrams are an interesting corpus of texts, which have been defined as epigrams ‘in and on books’, since they are physically found in the manuscript, but they also have their subject connected to or about the manuscript. One thing that unites all of these texts is the fact that they are written in metrical verses. An important feature of the Byzantine metres is the strong caesura that breaks the verse in half.

A first interesting observation in the corpus of book epigrams is that the particle ‘τε’ still occurs relatively frequently, despite the general trend of disappearing particles in medieval times. A second observation is that the pair ‘τε καὶ’ is significantly frequently broken up by the caesura (in 74% of the cases).

The positioning of ‘τε καὶ’ around the caesura is so frequent that it seems to be a very good predictor of where the caesura will be. However, not all cases of juxtaposed ‘τε καὶ’ surround the caesura, so what should we think about all these deviating cases? In fact, their distribution seems to suggest an entirely different pattern. Marc Lauxtermann speaks about so-called ‘diereses’, indicating secondary pauses other than the caesura. The distribution of juxtaposed ‘τε καὶ’ in Byzantine book epigrams suggests the very same thing, and also suggests that there were certain rules about where these diereses should be positioned. The study of the distribution of juxtaposed ‘τε καὶ’ in Byzantine book epigrams will therefore shed light on the production of Byzantine metre in general.

SESSION 5

LA DÉVOTION ET SA CONTEXTUALISATION

14h30

The Roles of the Archangels Michael and Raphael in Coptic Acta Martyrum

Anna Salsano (Université La Sapienza de Rome)

During my PhD project which concerns the role of the archangels in the Coptic tradition, I have found attestations of the archangels Michael and Raphael in more than 40 *Acta Martyrum*: the archangel Raphael is substantiated in less than 10 Acts, while for the archangel Michael there are more than 40. Although this type of literary text was included in Müller's study in 1959 concerning the archangels in the Coptic Church, this work needs to be updated according to the growing number of the analyzed texts and the necessity of a deeper knowledge of this subject.

The Acts with the attestations belongs to distinct cycles and have different dates and provenances. The frequency of the two archangels in this literary typology is partially due to their role as healers, sometimes generic but more often oriented to specific ailments and torture. The sphere of influence for both archangels, but mostly Michael, is that of fire, upon which they seem to have absolute power; however, this is not the only occurrence of this specificity. Furthermore, the archangels have many other important roles including the following: psychopomp, encourager and supporter, person in charge of the crowns, knower of heavenly mysteries and truths, guide on the earth and in heavenly journeys, the one who is on the right side of Jesus Christ, intercessor, messenger, minister of martyr's sanctuary and avenger.

In my paper I will analyse those different roles played by the archangels Michael and Raphael in the Coptic Acts of the Martyrs and I will compare them to other textual types, such as *stelae* and documentary papyri, which were the object of my previous study.

Some Observations on the Depiction of the Himation in Byzantine Art

Emilija Vuković (Université de Belgrade)

Based on pictorial sources, this research aims to study in what way *himation*, the Ancient Greek dress shown in the images of Byzantine saints, repeats Classical forms. Although many showed strong interest in research on the persistence of Classical motifs in Byzantine religious iconography, only a few scholars tried to examine questions related to the artistic treatment of the representations of *himation* from both the archaeological and the art historical point of view. According to these scholars, the cloak worn by Christ and other saints in Byzantine iconography was often wrongly depicted by the Byzantine artists as an amalgam of a Greek and Roman dress as the artists' perceptions of the *himation* were affected by a lack of knowledge on ancient clothing. Concerning these guidelines, the research will try to designate various conceivable parts of Roman garments incorporated into Byzantine representations of a Greek *himation*. Further, it will attempt to outline the patterns of chronological and regional variation of the representations and determine the existence of regularities related to Byzantine artistic workshops.

SESSION 6

TRANSMISSION ET RÉCEPTION DE BYZANCE

16h

Contextualizing Saint George's Vita via a Saint's Icon from 1610

Vesselina Yontcheva (Institute of Art Studies at the Bulgarian Academy of Sciences)

The icon entitled “Saint George Riding a Horse with Fourteen Scenes from His Life” (1610) is from the collection of The National Historical Museum (Inv. No 29047). According to the donor’s inscription, it originates from the iconostasis of the Church of St. George the Less, Nessebar, Bulgaria. This church was destroyed by the communist authorities in the second half of the 20th c. The town of Nessebar is a UNESCO World Heritage site, and is widely known for its well-preserved other Medieval churches. The paper will examine the central figure of the icon: the horseman slaying the dragon, as well as the iconographic details featured in the image. In addition, this paper will seek to identify and analyze the meaning and significance behind the scenes from the Vita of the martyr depicted in the same icon. This analysis will take place alongside a comparison and investigation of other examples of images with similar iconography, as well as the potential existence of other works that originate from the same church.

*Le Mont Athos photographié : présentation d'un album exceptionnel
du XIX^e siècle*

Clémentine Bony-Devaux (EPHE)

Le « fonds Charles Labbé », du nom du peintre orientaliste français Emile-Charles Labbé (1820-1885) est un fonds photographique, conservé par la famille du peintre, jusqu'à sa vente en novembre 2016, par la maison de vente Sotheby's à Paris. Ce fonds comporte un album de maroquin rouge, de 87 épreuves sur papier salé au nitrate d'argent, ainsi que 150 autres épreuves du même type. Toutes ces épreuves, prisent en 1853, sont des vues architecturales des monastères du Mont Athos.

Un voyage au Mont Athos : Cet album photographique est avant tout un voyage : celui de Charles Labbé et d'Ernest de Caranza (1816-1868), ingénieur et calotypiste, à la demande du sultan Abdülmecit Ier, afin de réaliser un album, qu'il souhaite, semble-t-il, offrir à l'empereur Napoléon III. Le Mont Athos, sous domination ottomane, est au XIX^e siècle une étape importante pour beaucoup d'artistes, qui y voient l'expression la plus pure de l'art byzantin, comme le peintre Dominique Papety, qui à l'issue de son voyage, écrira un article majeur dans la Revue des Deux Mondes en 1846.

Une documentation exceptionnelle pour les Byzantinistes : Ce sujet de thèse, à priori plus proche des préoccupations à la fois des historiens de l'art spécialisés dans l'étude du XIX^e siècle, que des historiens de la photographie, n'en est pas moins un sujet d'histoire de l'art byzantin. En effet, ce « fonds Charles Labbé » est une documentation iconographique précieuse pour les byzantinistes, car elle donne un état des lieux de l'architecture des principaux monastères aux alentours de 1850. Il est, par exemple, aisément perceptible que certaines phiales ont été transformées, comme celle du monastère d'Iviron, qui ne présente plus actuellement ni la même architecture, ni les mêmes décors.

Ces informations iconographiques permettent ainsi de dater et de reconstituer certains éléments de l'histoire de l'architecture des monastères du Mont Athos.

Liste des participants

Agostini Giulia — giulia.agostini@uniroma1.it

Arbi Nsiri Mohamed — nsiri_2010@hotmail.com

Bértola Julián — Julian.Bertola@ugent.be

Boeten Julie — Julie.Boeten@ugent.be

Bojkina Darina — dboykina@gmail.com

Bony-Devaux Clémentine — clementine.bonydevaux@gmail.com

De Groot Sien — Sien.DeGroot@ugent.be

Juan Lopez Juan Bautista — juanbeta80@hotmail.com

Kvirikashvili Nino — nino.kvirikashvili@tsu.ge

Noussis Maria — Maria.Noussis@ulb.ac.be

Salsano Anna — annacleliasalsano@gmail.com

Vuković Emilija — vukovic.emilija@hotmail.rs

Yontcheva Vesselina — vesselobesseto@gmail.com

Zimbardi Emanuele — emanuele.zimbardi@uniroma1.it

Liste des organisateurs

Cantet Benoît — benoit.cantet@orange.fr

Charrey Pierre — pierrecharrey@gmail.com

Goudjil Romain — romain.goudjil@gmail.com

Vukašinović Milan — milanzvukasinovic@gmail.com

Yordanova Lilyana — lilyana.yordanova@yahoo.com

Plan et accès

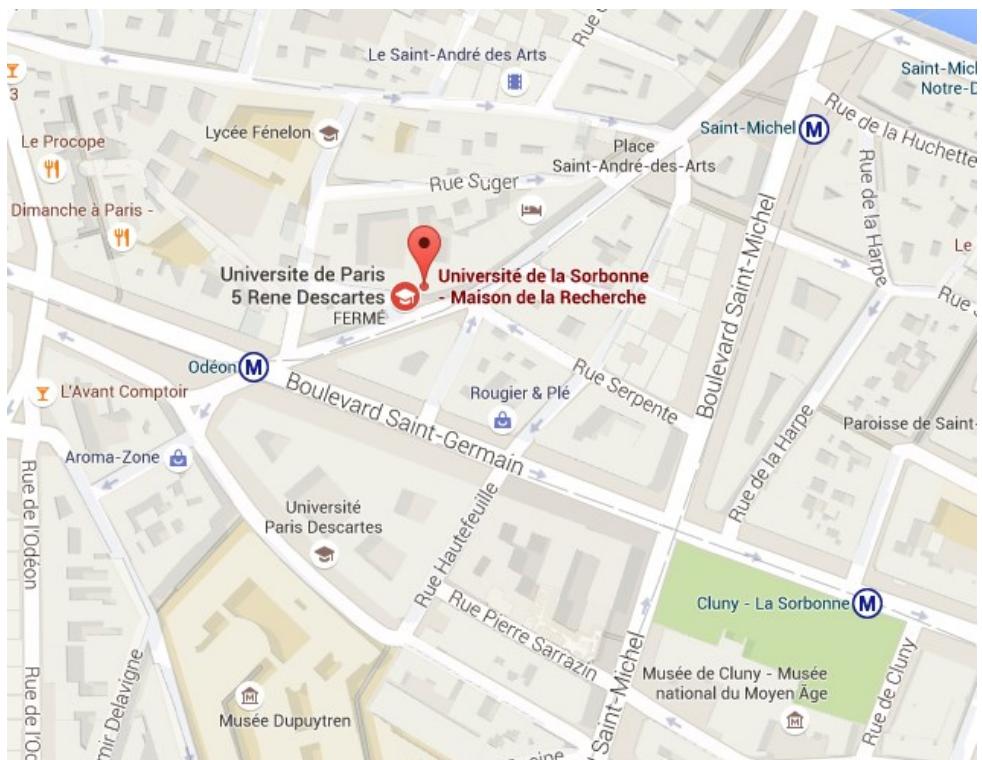
Maison de la Recherche, Université Paris Sorbonne, salle D040

28, rue Serpente 75006 Paris

Accès par métro :

Ligne 10 - Odéon

RER B, C - Saint-Michel



Notes



ASSOCIATION DES ETUDIANTS DU MONDE BYZANTIN

Contact comité d'organisation :

lesbyzantines@gmail.com



www.aembyzantin.com



Facebook : Association des étudiants du monde byzantin

Les XIe Rencontres internationales des doctorants en études byzantines ont lieu grâce au soutien des institutions suivantes:

