

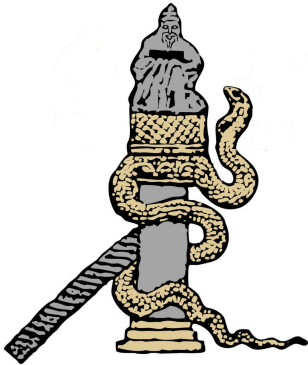
l'Association des étudiants du monde byzantin présente :

XIII^{èmes} Rencontres internationales des jeunes chercheurs en études byzantines

Voir, ne pas voir, faire voir :

La vision comme construction et comme expérience dans le monde byzantin

Salle Fabri de Pereisc, Galerie Colbert (INHA)



Vendredi 14 octobre

9h15-9h30 : Accueil des participants

9h30-9h35 : Mot d'accueil du président de l'Association des étudiants du monde byzantin

9h35-9h45 : Mot d'accueil de Mme Elisabeth Yota (Maître de conférences, Sorbonne Université, Centre André-Chastel)

Session 1 – *Regard sur soi, regard sur l'autre: société et construction identitaire*

Modérateur : Nicolas Varaine (École pratique des hautes études)

- 9h45 : **Natia Natsvlishvili** (George Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation, Tbilisi), *Women, Place, and Visibility in Medieval Georgia*
- 10h15 : **Nikoleta Kourkouta** (Université nationale et capodistrienne d'Athènes) : *The social construction of the gaze: the case of female personifications of abstract ideas on the mosaic pavements of late antiquity*

Pause café, 10h45-11h05

Session 1 (cont.)

Modération : Numa Buchs (Centre national de la recherche scientifique, Orient & Méditerranée)

- 11h05 : **Antonin Van Bambeke** (Sorbonne Université), *La vision de l'autre chez les élites constantinopolitaines. Etude de cas sur le royaume vandale – Ve-VIe siècle*
- 11h35 : **Wei-Cheih Liao** (Sorbonne Université), *La construction byzantine de la « vision » de la Vierge par Photios : un moyen de réfléchir sur la barbarie des Rus' lors du siège de Constantinople en 860*

- 12h05 **Pierrick Gerval** (Université de Nantes), *L'aveuglement, la mise en scène d'une peine disqualifiante*

Déjeuner, 12h35-14h

Session 2 – Construire la vision: les dispositifs visuels et leur mise en oeuvre

Modération : Lucia Orlandi (Orient & Méditerranée)

- 14h : **Corinna Mairhanser** (Université de Louis-et-Maximilien Munich et Université de Vienne), *A Peek Behind the Curtain: The Visual Staging of the Byzantine Emperor*
- 14h30 : **Nayiri Tcharkhoutian** (EPHE), *Le rideau liturgique arménien, entre cloisonnement et révélation*
- 15h00 : **Elizabeth Zanghi** (Sorbonne Université, Centre André-Chastel), *Hagioscopes byzantins : Outils de vision et d'observation à destination des saints et des fidèles*

16h: Visite au Petit Palais

19h: champagne d'accueil

Samedi 15 octobre

Session 3 – Écritures du regard : rhétorique, mise en scène et visualisation

Modération : Nedim Buyukyüksel (École des hautes études en sciences sociales)

- 10h : **François Pacha Miran** (INHA), *La mise en scène de l'écriture dans le décor des manuscrits syriaques, XIe-XIIIe siècle*
- 10h30 : **Zuzana Dzurillová** (Université Masaryk): *Byzantine storytelling and the experience of mental imagery: the mimetic historical present in scenic narrative of the late byzantine vernacular romance Florios & Platziaflora*
- 11h : **Lilli Hölzlhammer** (Université d'Uppsala), *The Rhetoric of visual deception. Ichneutes' argumentation strategies in Stephanites kai Ichneutes*

Pause café, 11h30-11h50

Session 3 (cont.)

Modération : Thomas Picciola (Aix-Marseille Université)

- 11h50 : **Marion Jobczyk** (Université de Paris Lumières), *Donner à voir des rues à portiques dans sa ville, un outil de pouvoir ? Le cas de Constantinople (IVe-VIe siècles de n. è.)*
- 12h20 : **Youyoung Jung** (EHESS), *Ekphrasis, en tant que la représentation visuelle de l'urbanité byzantine*

Pause déjeuner 12h50 - 14h15

Session 4 – *L'oeil et la foi : donner à voir les objets et les monuments*

Modération : Maria Chronopoulou (École pratique des hautes études)

- 14h15 : **Lindsay Corbett** (Université McGill), *Visualizing Tactility: A Reconsideration of Maria Palaiologina's Icons*
- 14h45 : **Sipana Tchakerian** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Aix-Marseille Université), *Une croix monumentale pour la Croix invisible : les monuments crucifères à stèle quadrilatérale en Arménie et en Ibérie tardo-antiques*
- 15h15 : **Lucrezia Sozzè** (Université libre des langues et de la communication, Milan), *Concealing and Revealing the Holy Mandylion: From Byzantium to Genoa*

Pause café, 15h45-16h00

Session 4 (cont.)

Modération : Pierre Charrey (Université Catholique de Louvain)

- 16h : **Katinka Sewing** (Université de Heidelberg), *Seeing or Believing? Visibility of Sacred Places in Late Antiquity*
- 16h30 : **Sofia Thatharopoulou** (Université Aristote de Thessalonique), *Candlelight in the debris: Early Byzantine churches of the Holy Land during the early Islamic period.*
- 17h : **Léa Checrist** (École normale supérieure de Paris, Université de Fribourg), *Fabrique du visuel et expérience du regard : voir, ne pas voir, (re)faire voir l'art médiéval*

17h30, conclusion

17h45-18h, assemblée générale

18h, cocktail

Remerciements :



Institut
national
d'histoire
de l'art

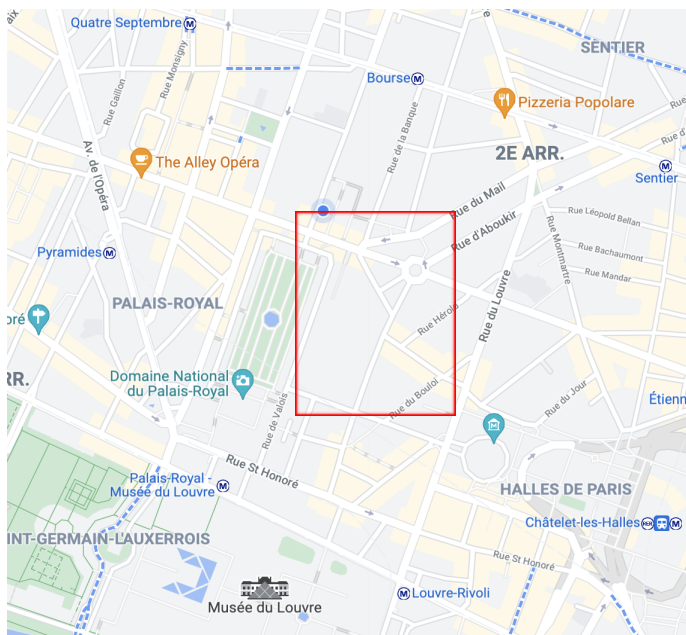


Accès à la galerie Colbert (INHA) :

2 rue Vivienne OU 6 rue des Petits-Champs, Paris IIe.

Par les transports en commun :

Stations de métro : Palais-Royal-Musée du Louvre (lignes 1 et 7), Bourse (ligne 3) ou Pyramides (lignes 7 et 14)



Pour tout autre renseignement : aemb.paris@gmail.com

